

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и научной работе

А.Я.Криницкий
_____ 2016 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

51.04.02 «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Тюмень
2016

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	4
1.1. Цели ГИА	4
1.2. Задачи ГИА	4
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы	6
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	6
4. Результаты освоения основной образовательной программы магистратуры, подтверждаемые на ГИА	7
5. Содержание государственной итоговой аттестации	7
6. Структура выпускной квалификационной работы	7
6.1. Примерный план магистерской диссертации	7
6.2. Тематика магистерской диссертации	7
6.3. Примерная тематика магистерской диссертации	8
7. Процедура проведения ГИА	9
Календарный план выполнения ВКР	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ВКР ..	11
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ВКР	14
10. Методические указания для обучающихся	14
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
12. Материально-техническое обеспечение ГИА	19
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА	20
Приложение 2. Образец портфолио выпускника	33
Приложение 3. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР	34
Приложение 4. Образец оформления	37

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №1462.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих *основных видов профессиональной деятельности*:

- научно-исследовательская,
- педагогическая,
- дополнительных видов профессиональной деятельности*
- организационно-управленческая
- научно-методическая деятельность.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению *профессиональных задач* в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы академической магистратуры 51.04.02 «Народная художественная культура» и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

- выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций;
- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;
- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;
- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;

в области педагогической деятельности:

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

в области организационно-управленческой деятельности:

- участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в РФ;

в области научно-методической деятельности:

- руководство учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере;
- анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;
- разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности. Овладение:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

профессиональными компетенциями (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- готовностью выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1);
- способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2);
- владением методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3);
- способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и

образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);

– способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5);

– готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6);

педагогическая деятельность:

– способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-7);

– владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);

научно-методическая деятельность:

– владением способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

– способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций (ПК-13).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Общая трудоемкость		Форма итогового контроля
			Всего часов	Всего ЗЕТ	
Очная	2	4	216	6	Защита выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 з.е., что относится к сессионному периоду четвёртого учебного семестра.

Защита ВКР проводится до 30 июня в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР), являющейся заключительным этапом обучения студента на соответствующей ступени высшего образования. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся *магистерскую диссертацию*, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

4. Результаты освоения основной образовательной программы магистратуры, подтверждаемые на ГИА

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

- знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с направлением подготовки (ОК-2, ПК-1-8, ПК-11, ПК-13);

- уметь использовать современные методы и методики исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам (ОК-1, ОК-4, ОПК-2, ПК-1-8, ПК-11, ПК-13);

- владеть профессиональными навыками для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности (ОПК-1, ПК-1-8, ПК-11, ПК-13).

Результаты освоения ООП по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа, выполненная в виде магистерской диссертации, является самостоятельным, логически завершенным исследованием, направленным на решение научной или научно-практической задачи. В работе над магистерской диссертацией и в процессе ее защиты обучающийся должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Примерный план магистерской диссертации

- 1) общая характеристика работы, представленная во Введении (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет рассмотрения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, методы исследования, компоненты научной новизны);

- 2) основной раздел работы, структурированный по главам, разделам, раскрывающий содержание проведенного исследования;

- 3) заключение, описывающее выводы по результатам проделанной работы;

- 3) список литературы;

- 4) приложения (при необходимости).

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 3 п.л. (без иллюстративного материала). Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ¹.

6.2. Тематика магистерской диссертации

Выбор и формулирование темы магистерской диссертации должны определяться проблемами теории и истории народной художественной культуры, находиться в соответствии с направлениями научно-исследовательской деятельности руководителя работы и вызывать профессиональный интерес магистранта.

Тематика диссертации должна быть связана с решением профессиональных задач в областях: тенденций развития народной художественной культуры; народного

¹ См. ГОСТ Р 7.0.11-2011 СИБИД

художественного творчества и фольклорных традиций; этнокультурного воспитания и образования; межкультурных коммуникаций.

Из общей тематики выпускных квалификационных работ, которая разрабатывается выпускающей кафедрой, обучающемуся предоставляется право выбора темы с учетом интереса к проблеме, наличия специальной литературы и возможности получения необходимых фактических данных. В случае если обучающийся работает или планирует работать на определенном предприятии (учреждении, организации), целесообразно тему работы согласовать с руководством этого предприятия и получить от него заказ на выполнение работы по выбранной теме с обоснованием ее актуальности.

Обучающийся может предложить свою тему работы, если она соответствует специальности, предварительно согласовав ее с заведующим выпускающей кафедрой и предоставив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Предлагаемая тема может быть продолжением и развитием его курсовой работы.

6.3. Примерная тематика магистерской диссертации

Виды профессиональной деятельности магистров	Темы ВКР выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций)
Научно-исследовательская деятельность	Активность сельского населения Тюменской области в сфере народной художественной культуры: история и современность Малые народы в этнокультурной политике России конца XX – начала XXI века. Музыкальный фольклор в контексте современной культуры России (на примере Тюменской области) Гендерные аспекты традиционной культуры народов Тюменской области
Педагогическая деятельность	Методика преподавания фольклорных дисциплин в дошкольном образовательном учреждении Разработка педагогических технологий патриотического воспитания на основе национально-культурных традиций России Внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем в деятельность высших учебных заведений Образовательные технологии в работе коллектива народного творчества Внедрение активных и интерактивных образовательных технологий в профессиональную подготовку по направлению 51.04.02 Народная художественная культура Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла по направлению 51.04.02 Народная художественная культура Освоение традиций народной культуры на занятиях в школе раннего развития дошкольников Педагогические технологии социализации детей с ограниченными возможностями средствами фольклора
Организационно-управленческая деятельность	Решение актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений (на примере деятельности Министерства культуры Тюменской области)

	Организация этнокультурного образования в полиэтнических школах Координация деятельности органов управления культурой и образованием по развитию традиционной народной культуры Государственная поддержка традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Челябинской области Организация межкультурных коммуникаций на фестивалях народного творчества Управление реализацией этнокультурных проектов и программ (на примере муниципальных отделов культуры Тюменской области) Планирование и координация работы национальных культурных центров Нормативно-правовое обеспечение международного сотрудничества в области сохранения народной художественной культуры.
Научно-методическая деятельность	– анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере; – анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования; – разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; – разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Во время защиты магистерской диссертации приветствуется портфолио выпускника, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения и представляемого председателю и членам государственной экзаменационной комиссии (Приложение 2).

Календарный план выполнения ВКР

Написание ВКР магистерской диссертации осуществляется с 1 месяца обучения и является результатом исследовательской работы в рамках совокупности учебных дисциплин.

Примерные этапы работы над магистерской диссертацией

№	Основные этапы работы над ВКР	Срок выполнения	Формы отчетности	Коды формируемых компетенций
<i>Первый год обучения</i>				
1.	Выбор темы. Установочная консультация	сентябрь-октябрь	заявление об утверждении темы ВКР	ОК-4
2.	Составление рабочего плана-графика подготовки ВКР	сентябрь-октябрь	план-график подготовки ВКР	ПК-1
3.	Библиографический поиск. Составление картотеки	октябрь-ноябрь	картотека	ПК-7
4.	Изучение литературы. Конспектирование	ноябрь-январь	записи, конспекты, ксерокопии	ПК-5 ОПК-2
5.	Представление научному руководителю структуры ВКР	февраль	план ВКР	ПК-2 ПК-4
6.	Написание текста 1 главы	февраль-май	рукопись 1 главы	ПК-2 ПК-3
7.	Представление научному руководителю 1 главы ВКР	Июнь	рукопись 1 главы	ПК-6
8.	Доработка 1 главы ВКР	июнь-сентябрь	рукопись 1 главы	ПК-2 ПК-5
<i>Второй год обучения</i>				
9.	Организация и проведение исследования	сентябрь-ноябрь	план исследования	ОК-1 ОПК-1
10.	Обработка данных исследования и представление их научному руководителю	декабрь	сводные результаты	ПК-5
11.	Уточнение структуры ВКР	декабрь	план ВКР	ПК-4
12.	Написание текста 2 (2 и 3) главы	январь-март	рукопись 2 главы	ПК- 11, 13
13.	Представление чернового варианта ВКР научному руководителю	апрель	рукопись ВКР	ПК-7 ПК-8
14.	Доработка рукописи с учетом рекомендаций руководителя	апрель	рукопись	ПК-13
15.	Оформление ВКР	май	ВКР	ОПК-2
16.	Представление ВКР для	май	ВКР	ОК-3

	прохождения процедуры предзащиты и рецензирования			
17.	Предзащита ВКР	май	допуск к защите	ОК-4 ПК-11, 13
18.	Получение обучающимся отзыва научного руководителя и рецензии на ВКР	июнь (за 2-3 дня до защиты)	отзыв, рецензия	ОК 4
19.	Защита ВКР	июнь	ВКР	ОК-4 ПК-11,13

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ВКР

а) Основная литература

1. Акулич, Е. М. Управление учреждениями социально-культурной сферы : учебник / Е. М. Акулич. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. – 304 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие для студ. вузов / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 405 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 128 с. : ил.
4. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – Москва : Академия, 2008. – 232, [1] с.
5. Бузин, В. С. Этнография русских : учебное пособие / В. С. Бузин. – Санкт-Петербург : СПб ГУ, 2009. – 420 с.
6. Дёмина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с.
8. Костина, А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура. "Баланс интересов" в современном обществе / А. В. Костина. – Москва : Либроком, 2009. – 216 с.
9. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира. Этнопсихологический аспект / Е. В. Мельникова. – Москва : Диалог культур, 2009. – 304 с.
10. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 3-е изд. – Москва : Вузовская книга, 2005. – 264 с.
11. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) : учебно-практическое пособие / сост. Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова. – Москва : Экон-информ, 2011. – 243 с.
12. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / сост., нотирование, вступ. ст. и коммент. Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. ; нот.
13. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / авт.- сост. Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. ; нот.
14. Чурсин, Г. Ф. Очерки по этнологии Кавказа / Г. Ф. Чурсин. – Москва : Либроком, 2012. – 200 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие. / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
3. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с.
4. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
5. Организация и руководство народно-художественным творчеством : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Эгле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2013. – 56 с.
6. Педагогика народного художественного творчества / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с.
7. Певческие стили : учеб.-метод. пособие / сост. Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 48 с.
8. Рудиченко, Т. С. История народно-песенного исполнительства : учеб.-метод. пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. – 60 с.
9. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.
10. Теория и история этнохудожественного образования : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.

б) Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы культурной политики России : сб. ст. / ред. - сост. Б. Ю. Сорочкин. – Москва : ООО «ЛЕНАНД», 2008. – 256 с.
2. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
3. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 380 с.
4. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : науч. изд. / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с.
5. Галактионова, Н. А. Этнопедагогика : учебное пособие / Н. А. Галактионова. – Тюмень : Вектор Бук, 2005. – 143 с.
6. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : теоретический очерк / В. Е. Гусев. – Санкт-Петербург, 1993. – 116 с.
7. Жидков, В. С. Культурная политика России : теория и история: учеб. пособие для вузов. / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – Москва : Академический Проект, 2001. – 592 с.
8. Загребин, С. С. Культурная политика российского государства (общенациональные доминанты и региональные особенности) : монография / С.С. Загребин. – Челябинск : Абрис, 2006. – 376 с.
9. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий : учеб. пособие / С. Н. Иконникова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 473 с.
10. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учебное пособие для студ. вузов / Г. М. Казакова. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2008. – 232 с.
11. Казьмина, О. Е. Основы этнодемографии : учебное пособие. / О. Е. Казьмина. – Москва : Наука, 1994. – 253 с.

12. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Asadema, 2005. – 303 с.
13. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил. ; ноты.
14. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Лань, 2008. – 927 с.
15. Кобозева, Е. И. Большая иллюстрированная энциклопедия. Страны и народы мира / Е. И. Кобозева, Т. Б. Царева. – Москва : Дом Славянской Книги, 2008. – 208 с.
16. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – Москва : Либерия, 1998. – 296 с.
17. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча ; редкол.: Ю. С. Борцов, В. К. Королев. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 604, [1] с. – 1 экз.
18. Культурология. История мировой культуры : учебник / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с. : цв.ил. – (Cogito ergo sum)
19. Лазарев, А. И. Наро́доведение: о русском народе, его обычаях и худож. творчестве / А. И. Лазарев. – Челябинск : ЮУКИ, 2000. – 220 с.
20. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора : учеб. пособие для студ. вузов / А. И. Лазарев. – Челябинск : ЧГУ, 2004. – 308 с.
21. Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2002. – 344 с.
22. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с.
23. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
24. Народная художественная культура : программа и учебно-методические материалы для студентов заочного отделения факультетов искусств и культурологии и факультетов искусств / сост. Н. Д. Каминская. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 18, [1] с.
25. Праздники и обряды на Руси : науч. изд. / В. Ф. Андреев ; сост. В. Ф. Андреев. – Москва : Вече, 2006. – 496 с.
26. Русский фольклор: Библиогр.указ.1991–1995 / сост. Т. Г. Иванова, М. В. Рейли. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2001. – 642 с.
27. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: русские народные инструменты: учебно-методическое пособие / Д. А. Рытов. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
28. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX вв.) : учебное пособие в 2 т. / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2006.
29. Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. / сост. В. Е. Добровольская. – Москва : Гос. респ. центр рус. фольклора, 2002. – 256 с.
30. Традиционная культура Урала : альманах / редкол.: А. А. Бобрихин, О. Б. Воронихина, В. В. Липина, Н. Н. Успенская. – Екатеринбург : Баско, 2004. – 243 с.
31. Этнография и фольклор народов Южного Урала : русская свадьба : сборник науч. ст. / под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск : Полиграф - Мастер, 2006. – 236 с.
32. Этнология : учебное пособие / под ред. Е. В. Миськовой, Н. Л. Мехедова. – Москва : Академический Проект; Культура, 2005. – 624 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ВКР

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина [Электрон.ресурс]. – URL : <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
2. Национальная электронная библиотека [Электрон. Ресурс]. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электрон.ресурс]. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электрон.ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электрон.ресурс]. – URL : <http://magazines.russ.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
6. Die Music [Электрон.ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
7. Русская академическая музыка [Электрон.ресурс]. – URL : <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).

10. Методические указания для обучающихся

Выпускная квалификационная работа – заключительный этап подготовки магистров.

Цели работы:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению, их применение при решении конкретных проблем в области управления;
- приобретение навыков самостоятельной работы по поиску и обработке информации.

Выпускная квалификационная работа должна содержать элементы самостоятельного научного творчества, способствовать повышению теоретической и профессиональной подготовки, глубокому усвоению изученного материала. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать *умение*:

- формулировать цель и задачи исследования, определять его предмет, объект, а также круг вопросов, требующих решения;
- самостоятельно выбирать методы и находить пути решения экономических и управленческих проблем;
- работать с документами, научной литературой, электронными базами данных, Интернетом и другими источниками информации;
- обобщать и сравнивать различные точки зрения на исследуемую проблему;
- самостоятельно собирать необходимые данные и применять соответствующие методы их обработки с использованием современных компьютерных технологий;
- разработать и обосновать практические рекомендации по улучшению ситуации на анализируемом объекте.

В работе должны содержаться:

- анализ объекта и предмета исследования, действующих нормативных положений, международных стандартов, имеющейся научной литературы по исследуемой теме;
- разработка собственных предложений обучающегося и их теоретическое и практическое обоснование.

Обучающийся обязан периодически информировать научного руководителя о ходе подготовки работы, о возможных отклонениях в сроках ее выполнения, о вызывающих затруднения или сомнения теоретических и практических вопросах.

За теоретическую и методологическую основу разработки и освещения темы, а также качество, содержание и оформление выпускной квалификационной работы целиком

и полностью несет ответственность обучающийся, а не научный руководитель. Научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ВКР, поэтому он не поправляет все имеющиеся в работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки, а указывает обучающемуся на имеющиеся недостатки и советует, как лучше их устранить.

Руководитель имеет право направить обучающегося к другим преподавателям вуза на консультацию по отдельным специальным вопросам работы.

Подбор и изучение литературы

Начальной стадией выполнения выпускной квалификационной работы является подбор литературы (монографической и периодической) по теме исследования. Это дает возможность обучающемуся изучить историю и современное состояние проблемы, а также разработать наиболее рациональную методику выполнения работы.

Для нахождения литературы в библиотеках используются каталоги: алфавитный, предметный, систематический. Можно использовать библиографические указатели журналов. Большую помощь могут оказать реферативные журналы и сборники, библиографические издания, летопись журнальных статей.

Хотя в процессе исследования к первоначальному перечню источников и литературы, как правило, добавляются новые, тем не менее, основной круг источников и литературы должен быть определен и изучен обучающимся до начала активной работы над текстом работы.

Список литературы позволяет в значительной степени оценить и качество проделанного исследования. Так, отсутствие в перечне источников новейших материалов (в частности, материалов, изданных в течение года, в который защищается работа) или основных, признанных в научной среде трудов по избранной теме, дает возможность сделать вывод, что работа не отличается требуемой глубиной исследования и не основывается на последних достижениях научной мысли.

Источниковедческая база выпускной квалификационной работы должна охватывать не менее 45 источников и научных трудов. Под источниками в данном случае понимаются официальные материалы государственных органов, официальные статистические публикации (государственных органов или международных организаций). Понятие «литература» в данном контексте относится к монографиям, статьям из сборников статей или периодической печати.

В списке литературы должны преобладать современные издания, датируемые последними годами.

Допускается привлечение материалов и данных, полученных по Интернету. В этом случае необходимо указать точный источник материалов (сайт, дату получения). Желательно показать распечатку материала из Интернета научному руководителю.

В тексте работы должны иметься ссылки на источники в списке литературы.

Недопустимо многократное использование материалов и данных из одного и того же источника (поскольку в этом случае работа приобретает характер реферата). Если в тексте работы нет ссылок на отдельные научные труды, приведенные в списке использованных трудов и литературы, то это означает, что обучающимся фактически (возможно, даже неосознанно) совершен плагиат.

Общие требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Первый этап исследования предполагает процесс планомерного накопления фактического материала. На эмпирическом этапе обучающийся должен получить функциональное представление о предмете исследования, обнаружить противоречие между сущим и должным, между реальной потребностью и необходимостью делать эту потребность достоянием научного поиска. На данном этапе обучающийся определяет объект и предмет исследования. Объект отражает ту или иную сторону действительности, данную исследователю до начала работы. Предмет исследования является более узким понятием по отношению к объекту.

На втором этапе производится исследование с последующим анализом, обобщением и систематизацией собранного фактического материала, его оценка и интерпретация.

На завершающем этапе подводятся итоги исследования, формулируются общие выводы, разрабатываются практические рекомендации.

План выпускной квалификационной работы

Уточнив задачи исследования, обучающийся пишет план работы. План должен быть согласован с научным руководителем.

В процессе работы над планом уточняется примерный объем работы, ее структура, характер необходимой информации. На этапе написания выпускной квалификационной работы план может корректироваться или уточняться.

План работы содержит титульный лист, оглавление, введение, 2 главы, разбитые на параграфы, заключение, список литературы, а также приложения.

Структура не является жестко заданной, главное, чтобы она включала две части: теоретико-методическую, где излагается сущность экономических процессов, и прикладную часть, с рекомендациями и собственными разработками на материалах организации – объекта исследования.

Титульный лист – первая страница работы, которая служит источником информации об авторе, руководителе, теме и т.д. **Оглавление** включает перечень наименований всех глав и параграфов работы (введение; главы; параграфы; заключение; библиографический список; приложения) с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы (Приложение 4). **Введение** содержит:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы и значение исследования для науки и практики (рекомендуется не более половины страницы);

- цель работы;

- задачи, решение которых необходимо для достижения поставленной цели. Задачи формулируются в соответствии с пунктами плана и должны начинаться с глагола в прошедшем времени;

- обоснование выбора объекта исследования, раскрытие предмета исследования;

- указание теоретической и информационной базы исследования;

- методы исследования;

- обоснование структуры работы;

- степень (форма) участия автора в разработке данной темы (например, доклады на конференциях, печатные работы и др.).

Основная часть работы должна быть подразделена на 2 главы, каждая из которых обычно разбивается на 3-4 параграфа. Каждая глава и параграф выпускной квалификационной работы должны иметь свое название, не совпадающее с названием темы. Название и содержание глав не должно выходить за пределы темы работы, а название и содержание параграфов – за рамки соответствующей главы.

Особое внимание необходимо обратить на логические связи между главами и параграфами и логические переходы от одной главы к другой, от одного параграфа к другому, а внутри них – от одного вопроса к другому.

Первый раздел в основной части работы обычно носит теоретико-методический характер. В нем отражаются общетеоретические проблемы темы, принципиальные положения, понятийный аппарат, взгляды отечественных и зарубежных ученых и практиков на проблему, оценивается степень разработанности теоретических положений и их значение для практики. В этой части используются законодательные документы, инструктивные методические материалы и положения, утвержденные на предприятиях по вопросам изучаемой темы. Необходимо привести методику разработки проблемы, изложить позицию обучающегося по данному вопросу. Теоретические выводы должны подтверждаться статистическим материалом.

Вторая часть выпускной квалификационной работы – прикладная. Она выполняется по материалам организаций, собранным во время преддипломной практики. В отдельных случаях, когда работа, утвержденная на заседании кафедры, имеет теоретико-методологический характер, основная часть может представлять научное исследование, содержащее элемент научной новизны и имеющее практическое значение.

Заключение является выводом (следствием) из содержания выпускной квалификационной работы. В нем освещаются основные теоретические положения, обобщаются результаты исследования, даются наиболее важные выводы. Заключение должно быть связано с основной частью и вытекать из нее. Не допускается излагать заключение как продолжение описания исследуемых в работе вопросов, использовать цитаты, таблицы, рисунки и т.д. Выпускную квалификационную работу завершают библиографический список и приложения.

Список литературы должен содержать сведения об источниках, использованных обучающимися при выполнении работы.

Общий объем ВКР без учета списка использованной литературы и приложений должен быть не менее 60 страниц. Рекомендуются следующий удельный вес структурных элементов в общем объеме работы: введение – до 5%; разделы основной части – 88%; заключение – не более 7%.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т.п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми.

Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

- Цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений).
- Цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме). Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием).
- При цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность.
- Текст цитаты необходимо заключать в кавычки. Каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в приложении 6 (строка «Введение цитаты в контекст»).

Библиографические ссылки обязательно следует оформлять в виде отсылок к «Списку использованной литературы», помещенному в конце ВКР. В тексте в конце цитаты или ее изложения в квадратных скобках приводят следующие цифры: первая отправляет к номеру библиографической записи в «Списке использованной литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы. Напр.: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой. Напр.: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько

работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [2; 11; 24; 35–37].

Содержание ВКР должно быть изложено лаконичным объективно-беспристрастным стилем (публицистический пафос может быть уместен только во введении и заключении). Необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий (при необходимости давать определения используемых понятий, пояснять, почему выбран тот или иной вариант употребления понятия), не использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранного языка, если существуют полностью эквивалентные понятия в русском языке.

Для языково-стилистического оформления ВКР очень важно уметь организовывать накопленную научную информацию в связный текст, для чего надо хорошо разбираться в его речевых функциях и лексических средствах их реализации. В приложении 6 приведены речевые клише, помогающие обозначить в тексте научного произведения, каким является ВКР, различные аспекты содержания.

Литературная обработка текста – процесс довольно кропотливый, требующий неоднократного перечитывания, исправления и переписывания отдельных абзацев и даже разделов. Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы.

Изложение текста магистерской диссертации обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Сравнительно редко употребляется форма первого и совершенно не употребляется форма второго лица местоимений единственного числа. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: *«Вначале производят отбор изданий для анализа, а затем устанавливают их соответствие требованиям ГОСТа»*). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: *«Автор полагает...»*). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: *«Разработан комплексный подход к исследованию...»*). (Приложение 3). Такой залог устраняет необходимость в фиксации субъекта действия и позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

Классы, оборудованные фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами с доступом в Интернет. Рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами. Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации
Направление подготовки
направления 51.04.02 «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Тюмень

2016

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Перечень и этапы формирования компетенций

Показатели оценивания степени освоения выпускником компетенций в соответствии с этапами написания магистерской диссертации

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций в рамках работы над магистерской диссертацией.
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	- методологию научного творчества;	- осуществлять комплексное научное исследование;	- инновационным и технологиями и методами	• Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ОК-4	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям развития народного художественного творчества;	- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;	выявления проблем в профессиональной сфере;	
ОПК-1	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	- этнокультурного образования;	- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного	- методологией научных исследований;	
		- различные виды научных работ.		- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыковедения.	
		- современные источники получения информации.			

			исследования; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных.		
ОК-3 ОПК-2	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	- научные категории, понятия и методы научного исследования; - требования к научному тексту, - основы редактирования научного текста.	- разработать тему научного исследования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме	- профессиональн ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения в устной и письменной форме; - навыками работы с научной и искусствоведчес кой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования, перевод иностранной литературы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)

				вопросу;	• Защита магистерской диссертации
ПК-1	готовностью выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	- общие законы развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования; - инновационные процессы и явления в практике теории и истории народной художественной культуры	- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области народного художественного творчества и народной художественной культуры	- научным языком, культурой изложения материала; - литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке.	• Разработка концепции магистерской диссертации. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования, перевод иностранной литературы. • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)
ПК-2	способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	- фундаментальные исследования в области социокультурной сферы.	- организовывать и проводить научные исследования, опросы, дискуссии и форумы по актуальным проблемам развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования;	- навыками ведения опросов и дискуссий	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации

ПК-3	владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	- основные тенденции в области музыкальной фольклористики; - основные типы расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора.	- определять жанровую и стилевую, принадлежность музыкального фольклора; - производить подбор, анализ, расшифровку и систематизацию материалов музыкальной этнографии; - разрабатывать тему научного исследования в сфере этномузыкологии, определив цель, научные задачи и методы их решения, отобрав документальные источники, проработав научную литературу по теме.	- методами этномузыкологического исследования; - навыками методов расшифровки материалов музыкальной этнографии.	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).
------	---	---	---	---	--

ПК-4	способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	- магистральные концепции в области развития народного художественного творчества; - этнокультурного воспитания и образования; - современные научно-исследовательские методы и технологии	- вести дискуссии и диспуты по проблемам в области развития народного художественного творчества; - этнокультурного воспитания и образования; , излагать и отстаивать свою позицию в соответствии с новейшими достижениями науки о развитии народном художественном творчестве; - этнокультурного образования; и смежных научных дисциплин.	- навыками в проведении исследований в области теории, истории, организации И развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования; народной педагогики.	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников. • Написание текста магистерской диссертации. • Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
------	--	--	--	---	---

ПК-5²	Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	- концептуальные проблемы в области современного музыкального образования; - проблемы, достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области истории, теории развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования;	- профессионально ориентироваться в вопросах развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования	- современной методологией и методами развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации • Защита магистерской диссертации
ПК-13	Способность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций				

²Формирование ПК-5, ПК-13 в рамках ГИА осуществляется при написании магистерской диссертации по проблематике этнокультурного образования.

ПК-6	готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	- общие принципы профессионального изучения истории и теории народного художественного творчества; - этнокультурного образования; народной педагогики и психологии, педагогические технологии патриотического воспитания	- практически внедрять в исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективные современные методики и технические инновации отечественного исследовательского опыта второй половины XX-начала XXI века.	- навыками развития духовно-нравственных ценностей личности, сохранения и распространения национальных культурных традиций РФ.	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание текста магистерской диссертации в формализованном виде
------	---	--	--	--	---

ПК-7 ³	Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	- перечень дисциплин народного художественного творчества; - этнокультурного образования ;	- проводить подготовку лекций, докладов, уроков, практических и индивидуальных занятий по дисциплинам в области народного художественного творчества в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; - планировать учебный процесс; - ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.	- опытом подготовки и проведения лекций, уроков, докладов, практических занятий по дисциплинам народного художественного творчества;	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
-------------------	---	--	--	--	---

³Формирование ПК-7, ПК-8 в рамках ГИА осуществляется при написании магистерской диссертации по педагогической проблематике.

ПК-8	Владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	- современные методики преподавания дисциплин народного художественного творчества; - этнокультурного образования; на разных образовательных этапах и уровнях.	- отбирать целесообразные методы и методики преподавания, исходя из конкретных задач обучения; - разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические пособия.	- опытом создания методических разработок.	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-11	владением способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством				

2.1. Оценка ВКР выставляется по пятибалльной системе и определяется по следующим критериям:

- актуальность избранной темы;
- научный уровень работы;
- достоверность и новизна результатов работы;
- владение понятийно-терминологическим словарем и аналитическим аппаратом в сфере народной художественной культуры;
- практическая значимость исследования;
- цельность и завершенность исследования;
- соответствие оформления текста требованиям ГОСТ;
- качество исполнения приложений.

2.2. При определении окончательной оценки помимо качества текста ВКР также учитываются:

- доклад выпускника (умение содержательно и лаконично отразить основные положения работы в устном докладе);
- ответы на вопросы (правильность);
- оценки рецензентов;
- отзыв руководителя;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Примерные критерии оценки. Критерии оценки выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО:

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично 5 баллов	Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Объем оригинальности текста выше для магистров – выше 80 %. Допустимый процент использования каждого

	источника (указать %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя). При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания. Выпускник продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11,13).
Хорошо 4 балла	ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер. Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню для магистров –80 %. Допустимый процент использования каждого источника (указать %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя). При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) есть незначительные замечания. . Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11,13).
Удовлетворительно 3 балла	ВКР носит исследовательский характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно критическим анализом. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер. В литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности. Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано). Обучающийся проявляет неуверенность во время защиты. Обучающийся показал минимальный уровень сформированности компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11,13).
Неудовлетворительно	Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования

2 балла	каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано). Обучающийся не продемонстрировал минимальный уровень сформированности компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11,13).
----------------	--

Приложение 2. Образец портфолио выпускника

ОБРАЗЕЦ ПОРТФОЛИО ВЫПУСКНИКА

1. ФИО выпускника
2. Участие за период обучения в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных)

Тема доклада	Название, место и время проведения конференции	Статус конференции	Публикация по итогам конференции (выходные данные статьи, тезисов)

3. Участие в студенческих научных форумах, симпозиумах

Тема доклада	Название, место и время проведения форума	Статус форума	Публикация по итогам форума (выходные данные статьи, тезисов)

4. Список научных публикаций

Название статьи	Выходные данные статьи	Соавтор

5. Результаты педагогической работы
6. Результаты творческой деятельности
7. Имеющиеся награды, дипломы, грамоты
8. Другие профессиональные достижения

**Приложение 3. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия
различных аспектов содержания ВКР**

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы Одной из наиболее актуальных проблем является... В настоящее время особую актуальность приобретает... Сложность, трудность, решения проблемы ... Большим препятствием является... поэтому издание... – насущная задача... При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема... Большую актуальность (особую актуальность, все большее значение) приобретает... Особое место занимает... Огромную роль играет... Все большее внимание уделяется...
Необходимость какого-либо действия	Необходимость можно обосновать следующим образом... Необходимость обусловлена... Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, на правлений, характеристик) является... При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)
Определение границ предпринятого исследования	В данной работе рассматривается только ... В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ... Такой подход обусловлен ... Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом
Уточнение используемой терминологии или авторского определение исходных понятий	В данном исследовании ... задача ... будет рассмотрена как ... При этом под ... будем понимать ... Под ... здесь понимается ...
Целевая установка	Цель (целью, задачей) данного исследования заключается в . В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)... Настоящая (данная) работа посвящена...
Известный вариант решения	Известно, что... Известные подходы к ... основаны на... Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей ... В работе ... показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась) ...

	Все большее распространение получают... В науке (практике, отрасли) ... используются различные подходы, например, ...
Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток... заключается в том, что... Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления, несоответствия	Однако ... имеет ряд существенных недостатков... Однако ... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В ... игнорируется ... В большинстве работ ... рассматривается без учета ...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает ...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый ... основан на ... Рассмотрим один из возможных путей решения этой проблемы ... Перейдем непосредственно к описанию ... В данном исследовании (диссертации, работе) излагается один из подходов к ...
Примеры	Рассмотрим ... на примере ... Приведем пример ... Поясним на примере ...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент ... проводился на массиве ... Для подтверждения ... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью ... является ... Особенность ... состоит в том, что ...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том что ... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в ..., но и в ...
Результаты	Результаты показали следующее:... Количество нерелевантных документов составляет 40% от ..
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что ... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы ... В заключение подчеркнем следующее ... Анализ позволяет утверждать ...
Рекомендации	Как ..., так и ... может быть рекомендовано в качестве ... Система может быть рекомендована для может быть использован для ... Разработанные рекомендации (предложения) могут

	применяться в ... (для ...)
Иллюстрация сказанного	Например ... В качестве примера можно привести (сослаться) на ... Примером может служить ...
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи ... Остановимся подробно на ... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала ... Прежде всего ... В первую очередь ... Во-первых, ..., во-вторых ... Затем, далее, потом ... Наконец, ... В заключение ...
Сопоставление и противопоставление	Однако ... Не только ..., но и ... В то время как ... Между тем... (вместе с тем...) Вместе с тем ... Как ..., так и ... Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее, ...
Дополнение, уточнение	Так же и ... Причем ... При этом... Вместе с тем ... Кроме (сверх, более) того Главным образом ...
Доказательство	..., что свидетельствует о, что подтверждает правильность рассуждений (выводов) ..., что свидетельствует о ... Отсюда следует, что ... Поскольку ..., то и ... В силу ... Согласно этому ...
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «..., – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, – ...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «... » В ... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «...» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

Приложение 4. Образец оформления
ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)
по направлению 51.04.02 Народная художественная культура

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ И
РУКОВОДСТВА НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
ТВОРЧЕСТВОМ**

Выполнил:
Обучающийся гр. ... дневного отделения
ФИО
Научный руководитель:
ФИО, должность, ученое звание, ученая степень
Рецензент:
ФИО, должность, ученое звание, ученая степень
Допущена к защите
Руководитель магистерской программы
ФИО, должность, ученое звание, ученая степень

« ____ » _____ 20 г.

Председатель ГАК _____

ВКРМ защищена с оценкой « ____ »

« ____ » _____ 20 г

Тюмень 201...

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Глава I. МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НА ЮГЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА 0

1.1. Межкультурное взаимодействие как теоретическая проблема ...

1.2. Взаимодействие русской и татарской культур на юге

Тюменской области

1.3 Народный костюм как феномен культуры 8

Глава 2. ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО КОСТЮМОВ В XIX - НАЧАЛЕ XX ВВ. 4

2.1. Особенности русского народного костюма юга Тюменской
области 5

2.2. Особенность татарского костюма юга Тюменской области

2.3. Народный костюм как результат межкультурного
взаимодействия 4

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6

ПРИЛОЖЕНИЯ

9